



**Mon intérêt philatélique préféré
(Réentrées et variétés)
Canada 1851 à 1951)**

BNAPEX 2026

Sept. 20, 2026

Gilles Morel



C'est la principale réentrée, depuis la planche B, pos. 61



Cette réentrée du timbre Consort à 6 pence apparaît sur l'empreinte *Rawdon Wright, Hatch & Edison*. Elle a été identifiée par R. E. Trimble comme pos. 21 (voir « Re-entries » – section imprint)



C'est l'une des nombreuses réentrées sur le timbre de la reine Victoria 12p. Elle est particulièrement visible sur le doublement du cadre droit et a été identifiée comme la position 50, à partir du point droit dans la marge droite.



Voici la réentrée forte Cartier de 10p, depuis la pos. 1. Notez un doublage étendu des lettres ANA et ENCE, le cadre ovale interne et le 8 en haut gauche.



Voici la réentrée forte Cartier de 10p, de la pos. 6. Notez un doublage étendu des lettres ANA et ENCE, le cadre ovale interne et le 8 en haut à gauche.

Exemples de réentrées de l'émission "premières cents"





1c pos. 58 de réentrée majeure.
Les marques se trouvent dans un
ovale blanc au-dessus de NA du
CANADA, O de POSTAGE, O de ONE
et montrent le doublement de la ligne
de cadre verticale du bas, ainsi que le
doublement sur la ligne de cadre
horizontale du haut à droite

D'autres réentrées sont souvent confondues avec le terme « plate flaws », comme les défauts N, Q (pos 38) et E (pos 34)





Les réentrées du 2c sont un glissement (slip) de l'outil du graveur (un trait dans le 2) qui se produit à plus de 20 positions sur la planche.



Réentrée Majeure , pos. 28.



La planche d'impression du 5c a été réentrée à plusieurs reprises, ce qui a donné 11 états de planche, et près de 100 défauts, réentrées et variétés bien connues. Voici quelques-unes des sélections les plus frappantes.

La pierre dans la chute (pos. 53)



La branche dans la chute (pos. 50)



Le poisson sautant (pos. 54)



La lune basse



Réentrées sur le 10c Consort



Épaulières
doubles
Pos. 61



Réentrées sur le 10c Consort



Marque près de C (C-Flaw)
Présente dans les 9ième et 10ième
colonnes de la dernière impression (#17)



Réentrées sur le 10c Consort



Collier de perles
(pos. 3)
Pos. 61

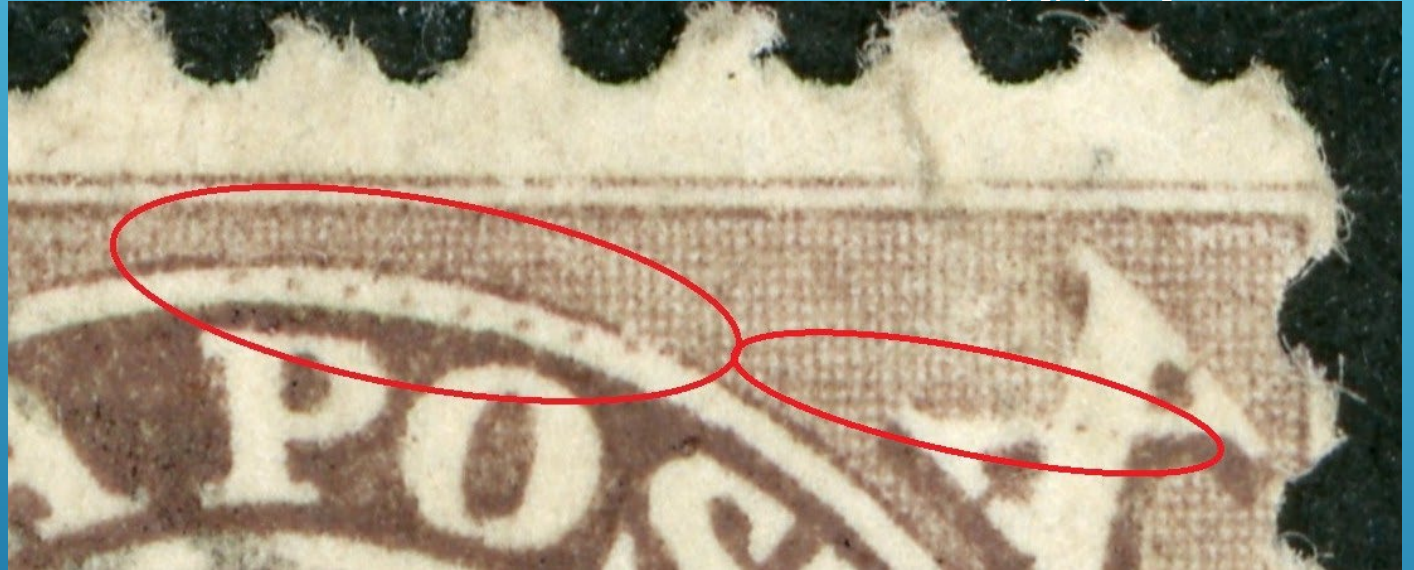


Image corrigée pour inclure l'extension de la
ligne de perles jusqu'au X (26 sept.)

Réentrées sur 12 1/2c Victoria

Réentrée dans E de Pence
Pos. 94



Marque dans la marge inférieure Pos.
84 (sur plis funéraire)



Réentrées sur le Cartier de 17cents

Réentrée dans GE de
Postage Pos. 5



Réentrée dans le coin supérieur droit et au-
dessus du 8, et en bas, à gauche du 17
Pos. 41



Réentrées sur le Cartier de 17cents

Marque au dessus de l'épaule
Pos. 7



Cette marque est apparue lors de la 12 ième impression et sa forme varie quelque peu au fur et à mesure que l'impression fut complétée.



Réentrées sur le Cartier de 17cents



Bien que connue comme réentrée majeure, à cause du doublement extensif, cette variété est présente dès le début de l'impression.

Pos. 100

Réentrées sur le Cartier de 17cents

Mouche sur chapeau
Pos. 80 (État précocé – sans mouche)

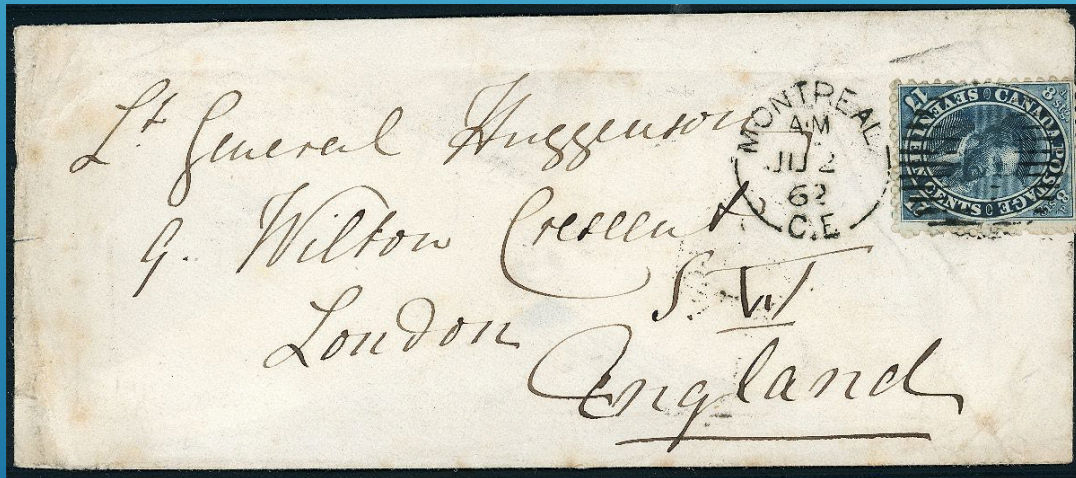


Mouche sur chapeau
Pos. 80 (10 à 12ieme impression)



Réentrées sur le Cartier de 17cents

Pas de mouche sur le chapeau
Pos. 80 (plis de Montréal à Londres,
Royaume-Uni, 2 juillet 1862, reçu le
14 juillet 1862)



Provenance du 4e ordre (émis en
novembre 1861)

Pos. 80 sans mouche sur chapeau (avant 1862)



Réentrées sur le Cartier de 17cents

Mouche sur chapeau

Pos. 80 (plis de Kingston à Somerset, 14 avril 1866)



Note : 10e ordre d'impression émis en septembre 1865, et 11e ordre le 11 décembre 1866

Mouche sur chapeau

Pos. 80 (fin de l'État)



Réentrées sur le Cartier de 17cents

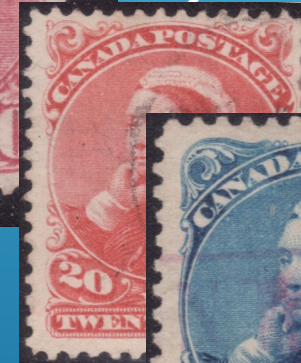
Pos. 29 (dernière impression)

Bien que ce défaut soit présent sur la plupart (tous) des feuilles d'épreuve postérieures à 1867, seulement 3 copies de timbres de production réels ont été documentées dans la littérature consultée à ce jour. Certainement la variété la plus rare du 17 cents Cartier existante.

J'aimerais voir des photos de futures découvertes.
Voir le site
<https://cartier17cent.com/>



Exemples de réentrées de l'émission “petites et grandes reines”



Grandes reines

$\frac{1}{2}$ c



Chignon blanc pos. 63. Aussi présent
à différents degrés sur les pos.
33,43,53 et 73

Grandes reines

2 c

Aiguille sur le nez (no 24vii)



Grandes reines

2 c

Réentrée majeure pos 7



Grandes reines

3 c

Plaque endommagée dans les T et S
au bas a droite



Grandes reines

3 c

Coupure au menton (no 25vii)



Grandes reines

6 c

Réentrée dans le S de postage – pos.
93)



Grandes reines

12½ c

Ballon flottant en bas a gauche. No 28iv)



Petites reines

$\frac{1}{2}$ c

Position majeure réentrée pos. 1R10



Petites reines

1c

Mèche de cheveux (timbre de gauche) Pos. 13



Petites reines

3c

Marque sur le menton



Marque du vampire



Petites reines

5c

Chignon blanc (no 42vi)



Petites reines 10 c



Marque dans le 1 de 10. no 45iv, pos. 88

Jubilée de diamant 5c

Jeune reine, Larmes a l'œil.



Jubilée de diamant

Trait d'union entre W et E pos 15

20 c



Réentrée dans le PO de
Postage pos. 2

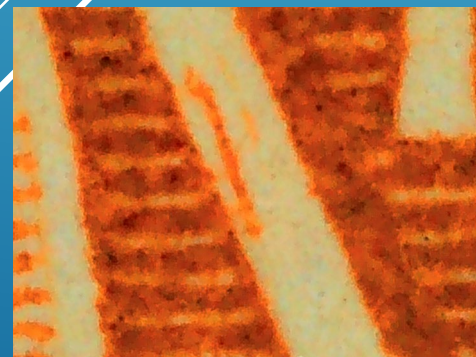


Jubilée de diamant

3\$



Réentrée dans le NA de ANADA
et trait a l'intérieur du V
Nouvelle découverte, pos. 13



Jubilée de diamant

5\$

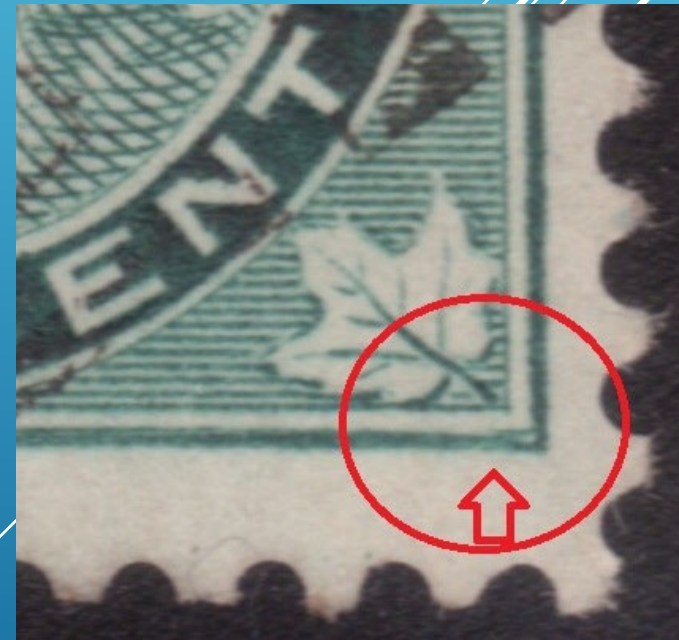


Marque dans le O de
postage – nouvelle
découverte, pos. 8



Reines feuilles d'érable et numéros

Réentrée cadre inférieur droit



Georges V -Admiral



Voir le site internet de W.G. Burden
<https://www.marlerandbeyond.com/>

Conférence mondiale sur le grain 1933

20c

Le X de la surcharge est endommagé



George V Jubilée d'argent 1935

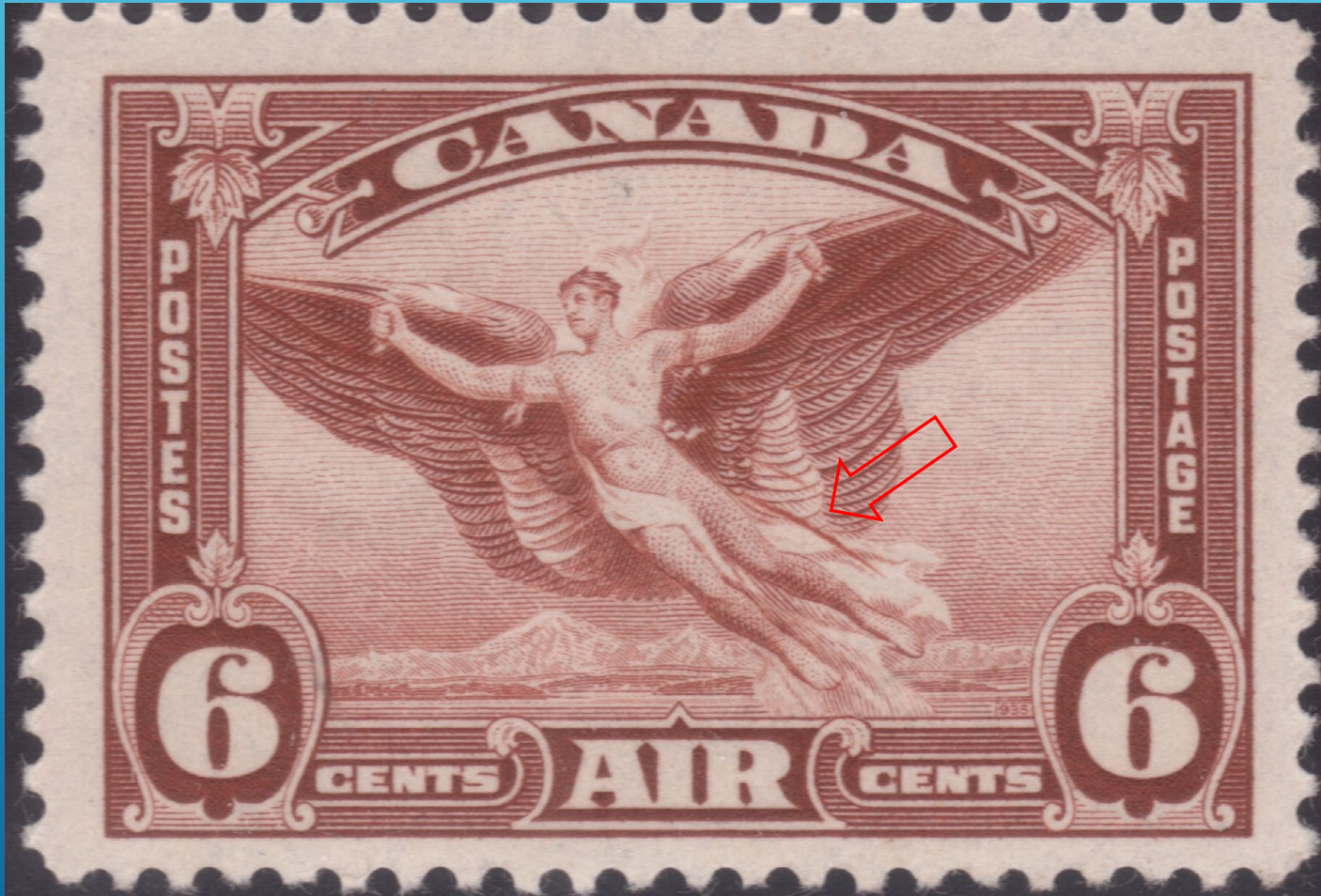
1 c

Larme a l'œil de la
Princesse Elisabeth



Poste Aérienne

6 c



Aile brisée Pl. 1,
LR pos 14,

George V Emission 1928-29

Un homme sur le mat

The Man on the Mast

Bluenose 50c (Sc 158iii) Pos. 58



George V Emission 1935

10 c Jambe brisée



Fin de la première partie



The end